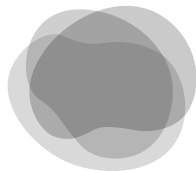


Spora



Concurso de
Saltoki Home

Índice

1. Introducción	4
2. El mundo de los hongos	6
3. Evolución de la forma	10
4. Prototipado	11
5. Propuesta final	12
6. Bibliografía	14
7. Planos técnicos	

1. Introducción

En este ejercicio se colabora con **Saltoki**, empresa distribuidora de material, componentes para equipamiento, instalaciones y construcción, junto con su filial **Marmolatek**, para realizar un diseño basado en la **circularidad** y en el buen uso del material. Durante el proceso de fabricación de esta empresa, se recaudan muchos **desechos** que vienen de platos de ducha, encimeras, lavabos a medida, entre otros, usando materiales como el mármol, el porcelánico, o la piedra, que pueden llegar a tener un segundo uso.

Por ello, se propone realizar una **mesa auxiliar** por parejas, usando los **materiales restantes** de estas piezas, teniendo en cuenta la perspectiva de la producción y la personalización.

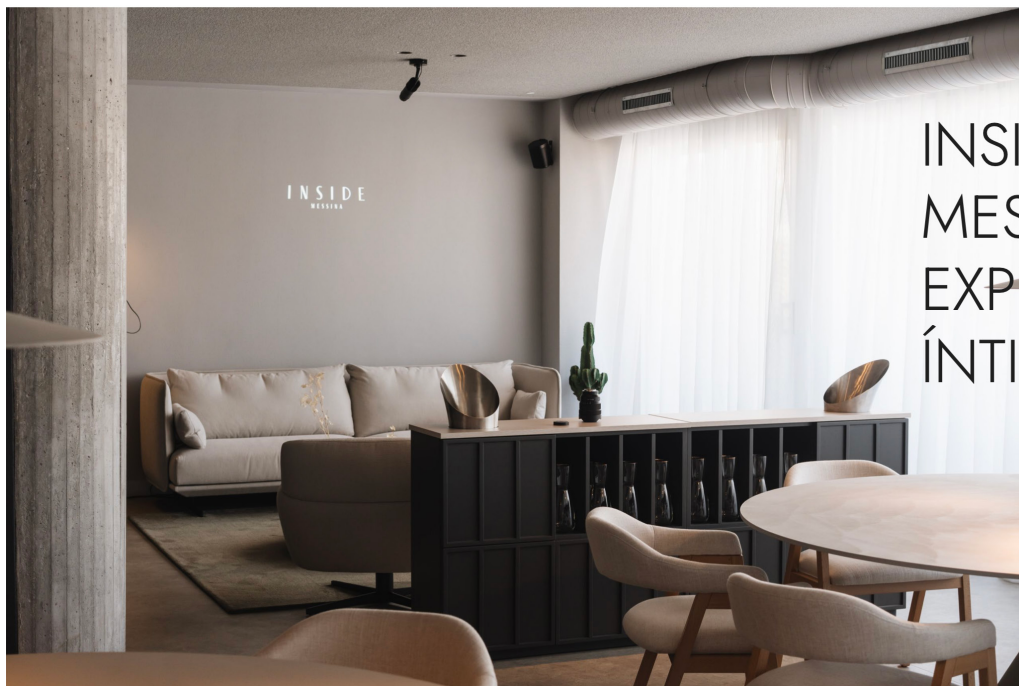
Se debe utilizar retales de **piedra natural, mármol o porcelánico**, permitiendo su combinación con otros materiales complementarios. La pieza debe ser funcional y quedar inscrita en un cubo imaginario de **90×90×90 cm**. La estética es libre, siempre que no incluya contenido obsceno ni connotaciones políticas o reivindicativas.

Contexto actual

En el diseño de interiores actual, las tendencias están claramente orientadas hacia la sostenibilidad, la innovación en las formas y la personalización del mobiliario. El uso de materiales reciclados o reutilizados ha tomado gran relevancia, ya que cada vez existe una mayor conciencia sobre la importancia de reducir el impacto ambiental sin sacrificar calidad ni estética. Materiales como el mármol y la madera reciclados se han convertido en opciones altamente valoradas por su durabilidad y elegancia, además de su contribución a un consumo más responsable.

En cuanto al diseño, las líneas rectas y rígidas están dando paso a formas más fluidas y orgánicas, lo que aporta dinamismo y armonía a los espacios. Esta tendencia busca crear ambientes más acogedores y sofisticados, donde el mobiliario no solo sea funcional, sino también un elemento de diseño con carácter propio.

Por otro lado, la personalización y la artesanía han cobrado un gran protagonismo, con una creciente demanda de piezas únicas que reflejen estilo y exclusividad. Actualmente, los muebles no solo cumplen una función práctica, sino que también se valoran como expresiones de diseño que aportan identidad a los espacios. De este modo, las piezas que combinan materiales nobles con un enfoque innovador ayudan a impulsar el mobiliario contemporáneo.



INSIDE MESSINA, EXPERIENCIA ÍNTIMA



2. El mundo de los hongos

Como seres vivos que somos, pertenecemos a un ecosistema en el que unos viven gracias a otros, y es por ello que todos los pertenecientes a este son de gran importancia. Sin embargo, tendemos a marginar ciertos grupos de vegetaciones, así como son los hongos. Los hongos fueron denominados en 1998 como el grupo de seres vivos más grande del mundo, ocupando no solo gran parte de la superficie de la Tierra, sino también creando una gran red bajo Tierra. Estos seres vivos presentan una grandísima importancia, pues el 90% de las plantas se benefician de la actividad de los hongos, puedes gracias a sus raíces, las plantas obtienen más fácil los nutrientes y minerales de la tierra, y los hongos a cambio pueden acceder a los azúcares que producen las plantas al hacer la fotosíntesis. Aunque esta familia sea en su gran mayoría beneficiosa, tiene una doble cara, pues estos hongos en ciertas ocasiones pueden resultar perjudiciales para ciertas plantas y árboles, aunque siguen siendo extremadamente necesarios.

Aún teniendo un papel tan importante en nuestro ecosistema, estas están sufriendo una gran despoblación, debido a diferentes factores. En primer lugar, la cosecha excesiva de diferentes tipos de setas, como la *Cordyceps Sinensis*, de la zona del Tíbet, usada para remedios contra el dolor de espalda, o los hongos chaga, comercializados por todo el mundo, y que también presenta propiedades curativas, hace que estas cada vez sean más limitadas. También, el hecho de que las plantas de por sí ya presenten problemas de extinción por la deforestación, o la contaminación hace que directamente afecte a los hongos, pues entre ellos se retroalimentan.

Consideramos de vital importancia la preservación de la especie de hongos, pues forman parte de lo esencial que necesitamos para poder vivir, pues es en el suelo donde se encuentran las raíces de estos forman una gran cantidad de carbono, que necesitamos para poder respirar.

Concepto

Nuestro concepto tiene como foco central los hongos. Para ello, nos hemos fijado en diferentes partes de estos, y tomado como inspiración ciertos aspectos que nos han parecido atractivos.

Hay un cierto tipo de hongo que nos ha llamado especialmente la atención, y son aquellos que crecen en los árboles que se denominan como "xilófagos". Estos hongos crecen realizando capas de manera irregular en las cortezas de los árboles, creando unas formas orgánicas atractivas. Al ver estos hongos pensamos que esta forma que crean podrían resultar atractivas en una mesa, pues esta sobreposición de formas irregulares dan un sentido de naturaleza y cierto balance.



Hongos xilófagos





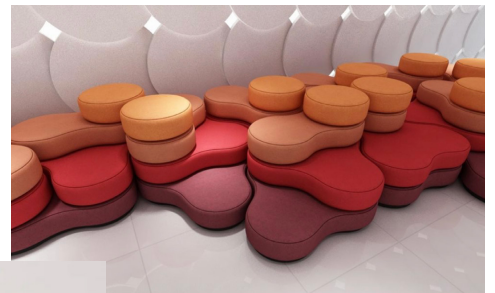
Parabel Large Dining Table · Eero Aarnio



"Eros" side table · Angelo Mangiarotti



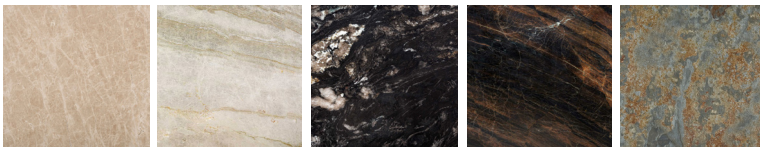
Mesa de centro · Fláwias

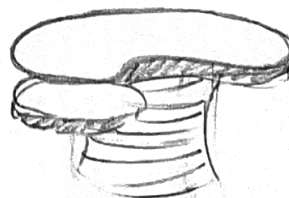
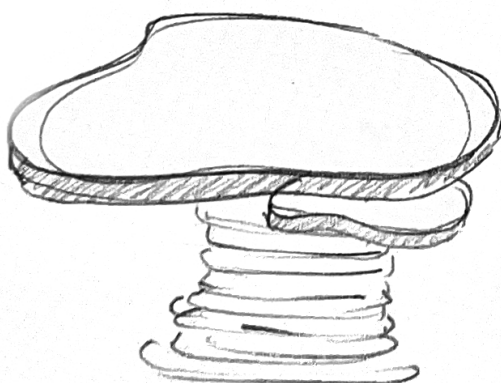
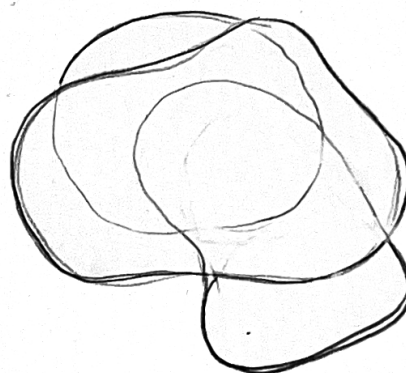
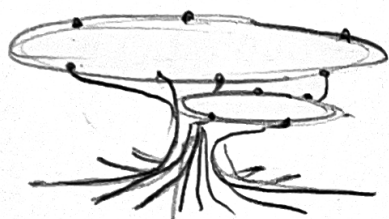
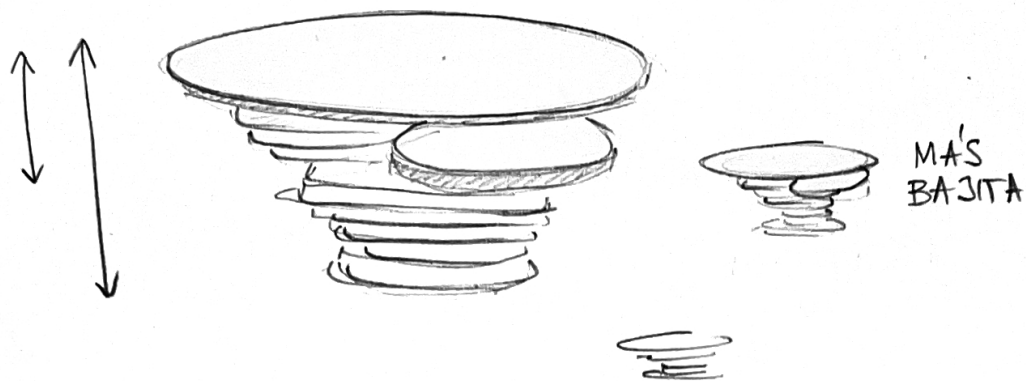


"Todd Merrill", Yunhwan Kim, Unintended Dining Table, 2023



Dubai-based design company NYXO Studio has created a collection of sculptural tables made from 3D printed bioplastic.



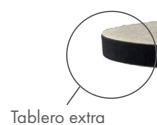


3. Evolución de la forma

Al comenzar con los sketches, tuvimos muy en cuenta ciertos factores que queríamos que apareciesen, entre ellos el juego con las capas. Estas capas son inspiración directa de cómo estos hongos crecen, y hemos tratado siempre de mantenerlas en nuestros diseños. Aún teniendo este aspecto muy presente, también quisimos contemplar otras posibilidades que nos presentaban los hongos, como imitar las láminas que estas tienen debajo de la cabeza, sin embargo, no transmitía el mismo equilibrio que los demás diseños.



Patas poco estables, no tienen suficiente sujeción.



Tablero extra



Las patas imitan las membranas de los hongos.



Pilar transversal para sujetar las capas

4. Prototipado

Al principio comenzamos con la idea de las capas irregulares, pues cumplía con la estética que estábamos buscando acerca de cómo crecían los hongos en los árboles, sin embargo queríamos explorar otras formas antes de decidirnos por esta. Así fue cómo llegamos a esta otra idea que incluía la verticalidad, que no habíamos tenido casi en cuenta hasta el momento, haciendo alusión a las membranas de los hongos. No obstante, esto no seguía nuestro concepto inicial, y fue por ello que volvimos a la idea inicial.

Finalmente decidimos prototipar nuestra primera idea con dm de 5mm a escala 1:4, para así poder comprobar el tamaño y otros aspectos, al realizar esto tuvimos que pensar en cómo estas capas se iban a sujetar. Fue por esto que quisimos al principio realizar una "x" del mismo mármol transversal a la mesa, en la cual se insertaran las capas, pero esto lo tuvimos que descartar pues no era estable hacerlo de este material, y tuvimos que pensar otra opción más sólida.

5. Propuesta final

Para el diseño final, hemos decidio usar las piezas restantes de 20mm de los fregaderos de las encimeras de mármol (*perla venata pulido*), pues consideramos que era un buen residuo del cual partir ya que son muchos los desechos que existen.

Esta mesa consiste en una serie de piezas irregulares, que imitan la forma de los hongos, apiladas unas encima de otras, creando una forma asimétrica, que da una sensación más natural y desigual. Además, una de estas piezas sobresale, creando otra segunda superficie, lo que le da más juego a la mesa.

Para que estas piezas sean sujetas, y para que puedan estar fijas en una posición, introducimos un tubo cuadrado de acero de 4mm en el interior, que aporta estabilidad, y que además permite que las piezas sean colocadas de manera correcta por el fabricante. Aun teniendo este tubo, estas piezas también serían sujetas entre sí con pegamento.

Esta mesa tiene unas dimensiones de 45x50cm y una altura de 40cm, y está apoyada sobre unas piezas de fieltro, para que no haya problemas de desequilibrio, y para que no ralle el suelo.



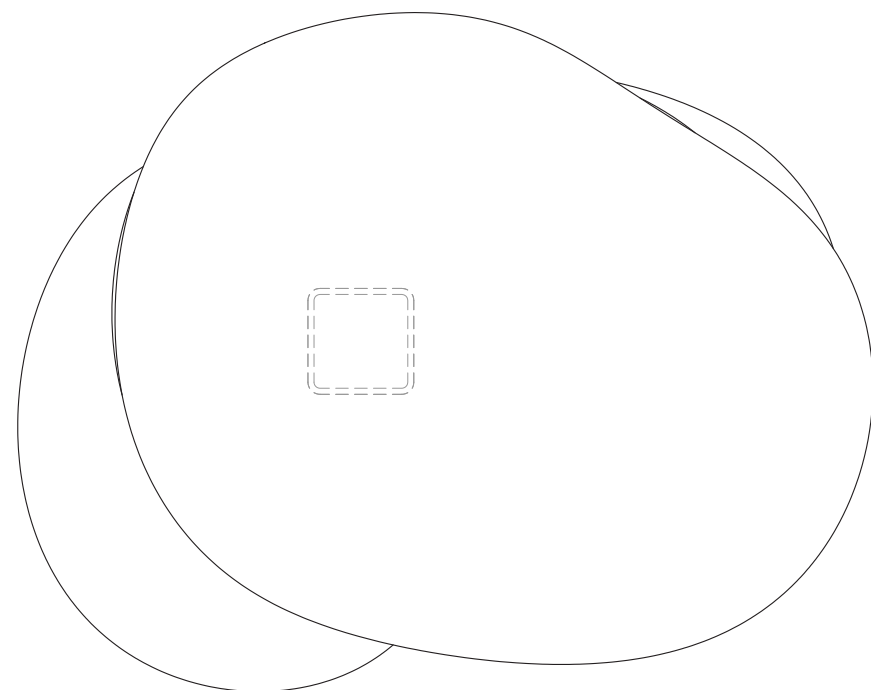
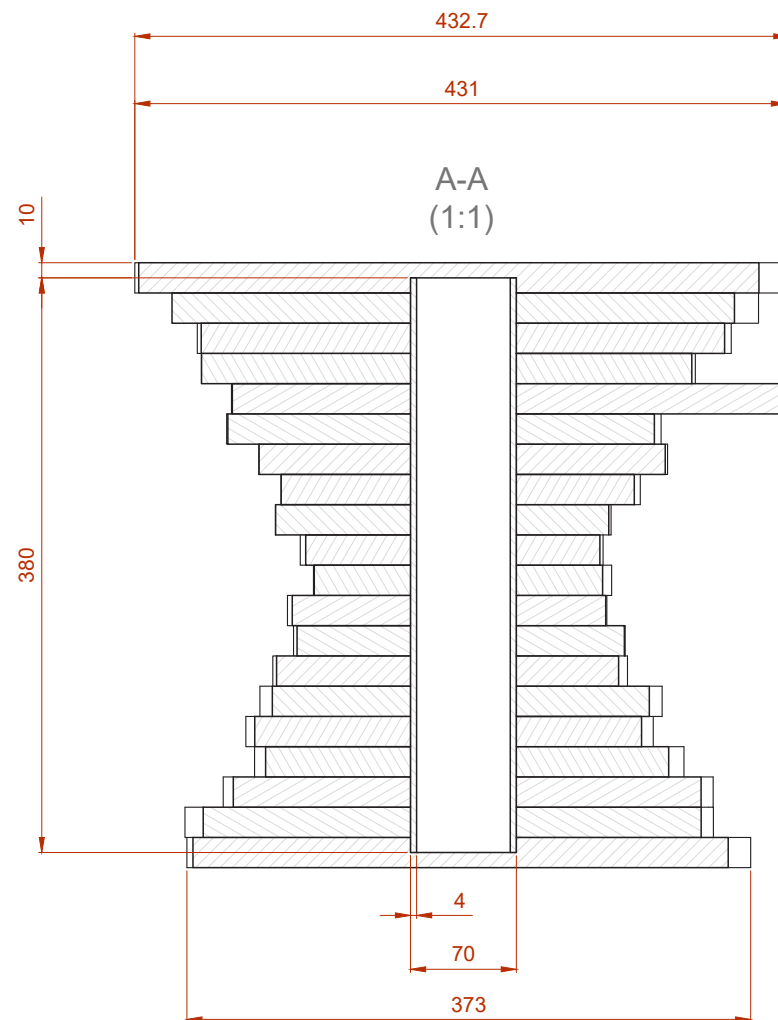
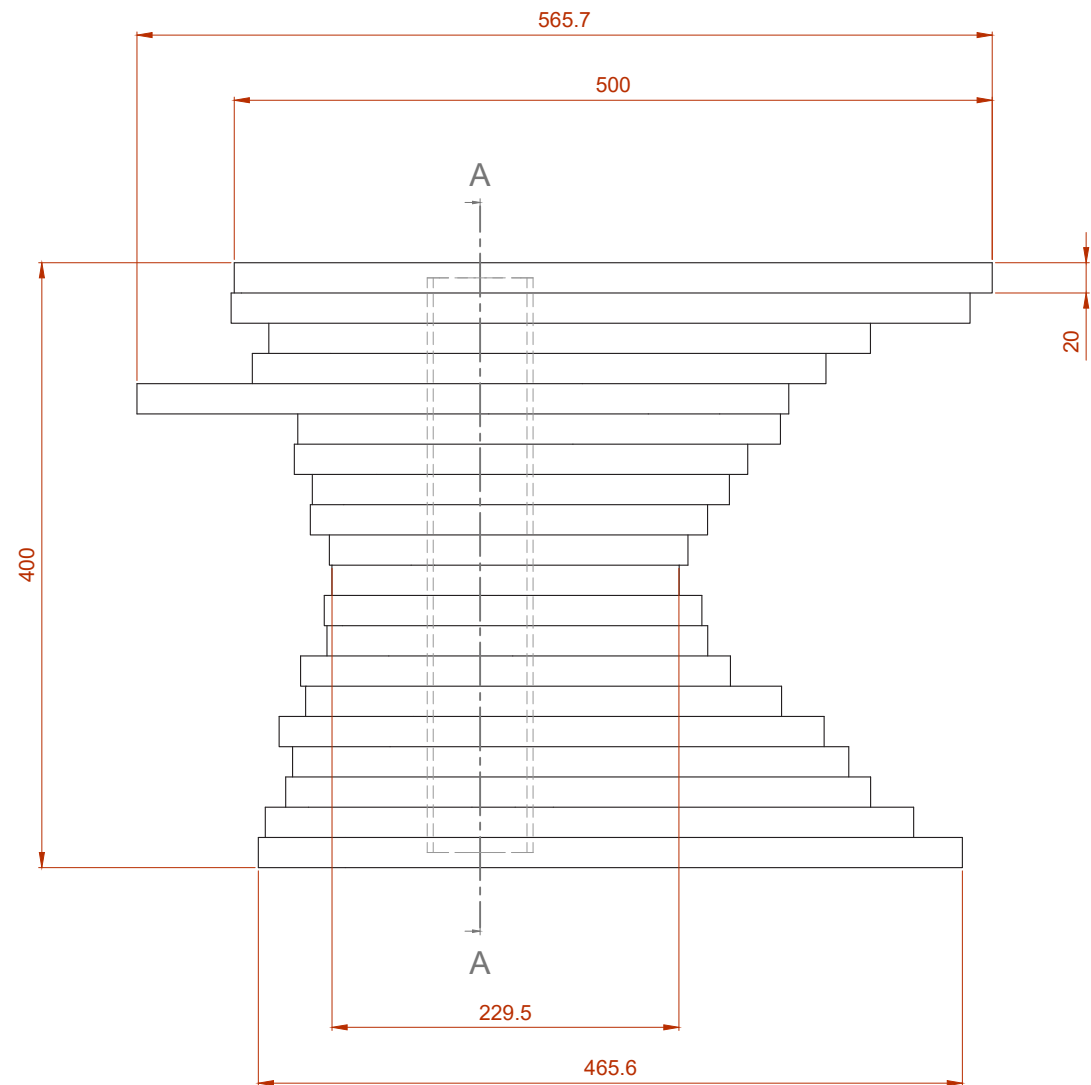
6. Bibliografía

Azulejos Benadresa. (2024, 16 de diciembre). Tendencias de diseño de interiores para este 2025. Recuperado de <https://www.azulejosbenadresa.com/tendencias-de-diseno-de-interiores-para-este-2025/>

Eero Aarnio. (s.f.). Tables. Recuperado de <https://eeroaarnio.com/products/tables/>

Porcelanosa. (2024, diciembre). Tendencias en interiorismo 2025: el top 10. Recuperado de <https://www.porcelanosa.com/trendbook/mx/tendencias-interiorismo-2025/>

Revista Mercado. (2024, 10 de diciembre). Tendencias de diseños en interiores para el 2025. Recuperado de <https://revistamercado.do/construccion/infraestructura/tendencias-de-disenos-en-interiores-para-el-2025/>



SPORA

Vistas generales

Nuestro concepto tiene como foco central los hongos. Para ello, nos hemos fijado en diferentes partes de estos, y tomado como inspiración ciertos aspectos que nos han parecido atractivos.

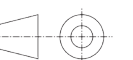
Hay un cierto tipo de hongos que nos han llamado especialmente la atención, y son aquellos que crecen en los árboles y que se denominan como “xilófagos”. Estos hongos crecen realizando capas de manera irregular en las cortezas de los árboles, creando unas formas orgánicas atractivas.

Considerando esta investigación, diseñamos esta mesa, con una sobreposición de piezas irregulares que provenían de los huecos de los fregadores restantes de las encimeras de mármol. Además, esta cuenta con un pequeño sobresaliente, dando lugar a una segunda superficie que ofrece un aspecto más orgánico.

Materiales	Tubo cuadrado 70x70x4 mm de acero, calidad comercial
	Mármol Perla Venata Pulido
Escala	1:5
Unidades	mm
Tamaño del plano	A3
Asignatura	Laboratorio de creación

18/03/2025

Universidad de Navarra

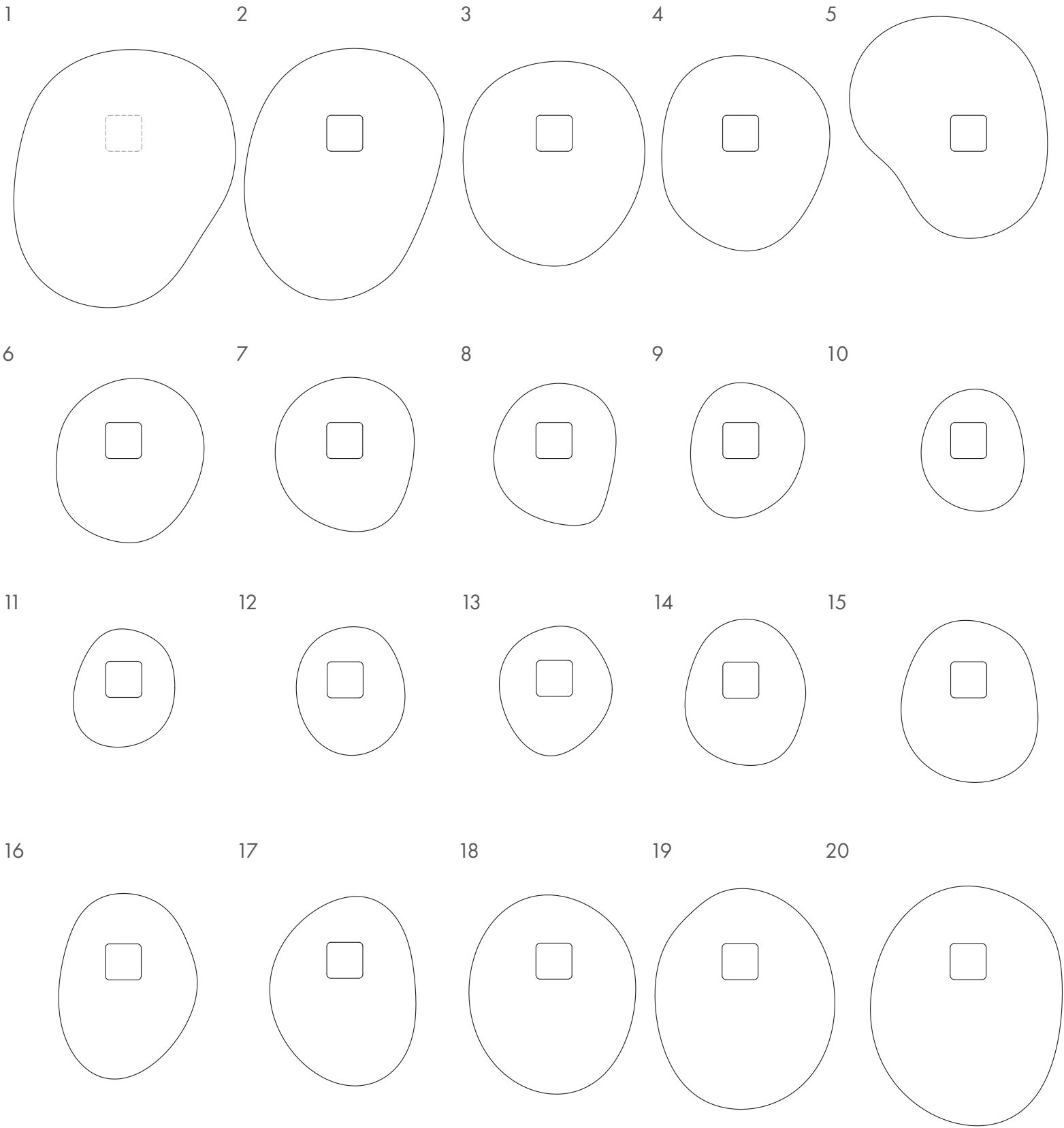


Piezas de mármol

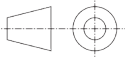
Pieza de acero

SPORA

Vistas de las piezas

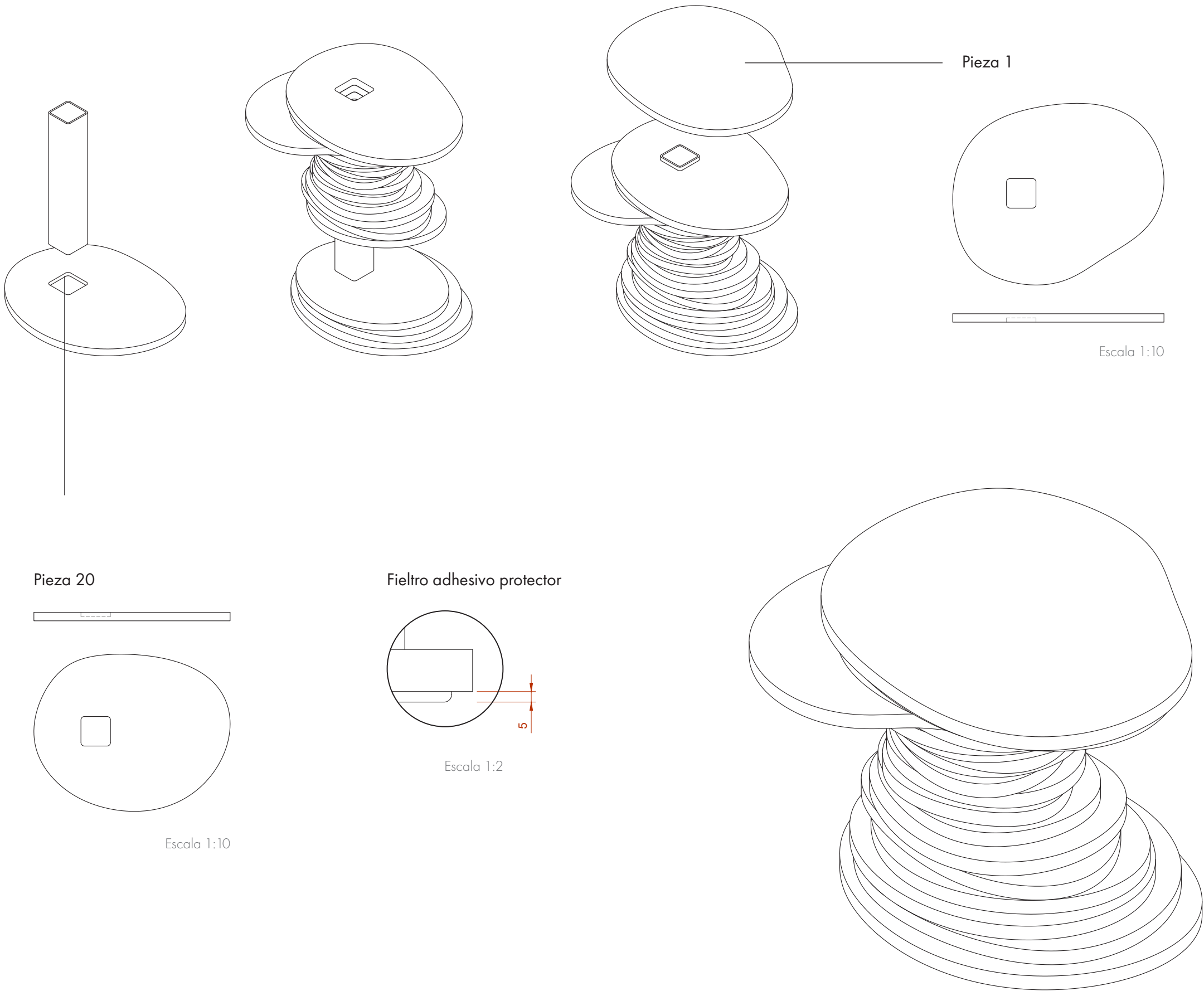


Materiales	Tubo cuadrado 70x70x4 mm de acero, calidad comercial
	Mármol Perla Venata Pulido
Escala	1:10
Unidades	mm
Tamaño del plano	A3
Asignatura	Laboratorio de creación

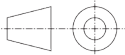


Proceso de fabricación

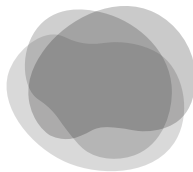
Se corta un tramo de 38 cm del tubo cuadrado de acero de 4 mm de espesor y se cortan 20 piezas de mármol reciclado de 20 mm de grosor. Los bordes del mármol son desbastados para mejorar el acabado y garantizar la seguridad. El fresado de las piezas 1 y 20 se realiza conforme a las especificaciones del documento técnico. Posteriormente, las 20 piezas de mármol son insertadas en el interior del tubo de acero y adheridas entre sí para asegurar una mayor resistencia estructural. Finalmente, se incorporan protectores de fieltro en la base de la mesa para evitar daños en el suelo y compensar posibles irregularidades en la superficie de apoyo.



Materiales	Tubo cuadrado 70x70x4 mm de acero, calidad comercial
	Mármol Perla Venata Pulido
Escala	1:2 1:5 1:10
Unidades	mm
Tamaño del plano	A3
Asignatura	Laboratorio de creación



Spora



Concurso de
Saltoki